

## DAGSPROGRAM

- Kl. 07.20 Mulighed for morgenmotion (husk tøj)
- Kl. 08.00 Morgenmad
- Kl. 09.00 Morgensamling
- Kl. 10.00 Foredrag / udflugt
- Kl. 12.00 Frokostbuffet
- Kl. 14.00 Foredrag
- Kl. 15.00 Kaffe, te og kage
- Kl. 18.00 To-retters aftensmad
- Kl. 19.30 Aftenarrangement  
Aftenkaffe, te og lidt sødt

## MEDVIRKENDE

- Iben Mondrup, forfatter
- Johannes Riis, forlægger, tidligere litterær direktør på Gyldendal
- Stine Pilgaard, forfatter
- Helle Juhl, forfatter
- Mikkjæl Helmsdal, rektor Fjerritslev Gymnasium
- Lillian Hjorth Westh, fortæller, tidl. højskoleforstander
- Anne Valbjørn Odgaard, litterat, forfatter m.v.
- Karin Flensborg, forfatter, fortæller m.v.
- Tom Frederiksen, foredragsholder, musiker
- Finn Olafsson, foredragsholder, musiker
- Torsten Olafsson, foredragsholder, musiker

## KURSUSLEDERE

- Eva Bach & Aage Augustinus, tidl. højskoleforstandere



## PRIS

Kr. 5.150,-

**Rabat:** 400 kr. pr. person ved enkeltværelse uden havudsigt eller i delt dobbeltværelse med havkig.

Rude Strand er en højskole efter Grundtvigs tanker. En af Danmarks smukkeste beliggende højskoler lige ud til Østjyllands idylliske kyst og med udsigt over Kattegat til Samsø, Tunø og Helgenæs.

Kursus 6

7 dage

7. – 13. februar 2021

# IND I LITTERATUREN

Skønlitterære dage på Rude Strand



Litteraturen kan åbne vores øjne for verden ved at vise den på en anden måde, end vi er vant til. Litteratur er et rum for refleksion, hvor der tilbydes indsigter og erfaringer, der angår dét at være menneske.

På dette kursus vil betydende danske forfattere fortælle om deres forfatterskaber, og en række foredragsholdere vil dele ud af deres læsefrugter.

Vi skal i biografen i Odder, hvor vi skal se filmen »Du forsvinder« med Trine Dyrholm og Nikolaj Lie Kaas i hovedrollerne. Filmen er baseret på Christian Jungersens roman af samme navn.

Vi skal desuden i Aarhus Teater og se en helt ny opsætning af William Shakespeares »King Lear« – en tragedie om magt, kærlighed og vanvid. King Lear er instrueret af mesterinstruktøren Katrine Wiedemann og med Jens Jørn Spottag i hovedrollen som King Lear.

Der kræves ingen forudsætninger for at deltage i kurset.

“ Kom og vær med  
i et muntert, hjertevarmt  
og nysgerrigt fællesskab  
med masser af vitaminer  
til hjerte og hjerne



**SØNDAG DEN 7. FEBRUAR****Kl. 14-15 Ankomst og indkvartering****Kl. 15.45 Præsentation og intro til kurset****Kl. 19.30 På rundtur i den nye Højskolesangbog***v/Birte Braunstein og Aage Augustinus*

136 sange er udgået og 150 nye er kommet til. Vi vil synge nogle af de nye og nogle af de gode gamle. Hvorfor har nogle sange været med i samtlige 19 udgaver siden den første Højskolesangbog så dagens lys i 1894, og hvorfor er andre sange kun med i en enkelt udgave? Hvad er opskriften på en folkelig sang?

**MANDAG DEN 8. FEBRUAR****Kl. 10.00 Glæden ved at være til** *v/Aage Augustinus*

Et litterært/livsfilosofisk foredrag, der vil forsøge at indkredse glæden. Det er i virkeligheden ikke så let med glæden: Nutidens tankegang gør, at talen om de gode ting er svær, mens talen om elendighed tilsyneladende falder os let. Glæden er blevet



overladt til børn, spejdere, tumper og naturfolk. Det er nærmest som om, man skal være dum for at være glad og naiv. Eller som Mark Twain lader en person sige: "Er du glad i dag, er dit eget problem, der er nok at være ked af".

**Kl. 14.00 »Tabita«** *v/Iben Mondrup*

Ægteparret Eva og Berthel kommer hjem til Danmark med to adopterede børn efter en årrække i Grønland. Det er midten af 60'erne, og både forholdet imellem Eva og Berthel og imellem Grønland og Danmark knager, og de to børn, Tabita og Vitus, skal finde sig til rette i en familie, hvor fortiden helst skal ud-slettes. I foredraget fortæller Iben Mondrup om arbejdet med romanen »Tabita«, og om en tid i vores historie, hvor det var muligt for danske familier at adoptere grønlandske børn uden videre.



Foto: Les Kaner

**Kl. 19.30 Quizaften** *v/Eva Bach***TIRSDAG DEN 9. FEBRUAR****Kl. 10.00 »Barndommens land« - Danmarkshistorie i børnehøjde** *v/Helle Juhl*

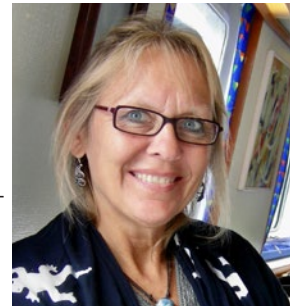
Mød dine bedsteforældre, dine forældre eller din egen barndom – alt efter om du tilhører generationen med plusfour, strutskort eller sribede smækbukser. Foredraget »Barndommens land«, baseret på bogen af samme navn, er en oplysende, underholdende og tankevækkende rejse gennem 100 års børneliv.



Foto: Fuglsangfotografi

**Kl. 14.00 »Lykke-Per«** *v/Lillian Hjorth Westh*

Med sit otte-binds værk skrevet i årene 1898-1904 skabte Henrik Pontoppidan den klassiske udviklingsroman. »Lykke-Per« er lagt an som en eventyrroman eller opdagelsesrejse. Henrik Pontoppidan var præstesøn og gjorde op med en streng moral, hvilket kom til udtryk i »Lykke-Per«, som indbragte ham Nobelprisen i 1917. Hvordan man finder sit naturlige voksested, er for Lillian Hjorth Westh det store spørgsmål i romanen.

**Kl. 19.30 Rundt om Holger Drachmann***v/ Lillian Hjorth Westh*

Holger Drachmann var dansk digter og maler. Han levede fra 1846 til 1908. Mange kender ham fra vores dejlige midsommervise »Vi elsker vort land«. Holger Drachmann har en spændende og farverig historie. Han var en fremragende og eftertragtet kunstmaler, en stor digter og en tiltrækkende mand.

**ONSDAG DEN 10. FEBRUAR****Kl. 10.00 »Du forsvinder«** v/Eva Bach & Aage Augustinus

Vi skal i Biffen i Odder se filmen »Du forsvinder«, der er baseret på Christian Jungersens roman af samme navn. Det er en film, der fortæller os om de udfordringer, der møder os, når hjerneforskningen tvinger os til at omskrive vores idé om, hvad det vil sige at være menneske.



Foto: Martin Dam Kristensen

**Kl. 14.00 »Meter i sekundet«** v/Stine Pilgaard

Stine Pilgaards roman er en af de helt store, skønlitterære udgivelser i 2020. En ung kvinde flytter med sin mand, der er blevet ansat som lærer på en højskole. De flytter fra byen til provinsen, nærmere betegnet landsbyen Velling ved Ringkøbing. Sammenstødet



Foto: Tor Birik Trads

mellem hovedpersonen og hendes nye velvillige lokalmiljø udtrykkes på romanens første side: "Vi vil i Velling, står der på byskiltet, men hvad vi vil, står ikke klart. Virkeligheden ligger som en tåge omkring os, og vi er kun lige ankommet". Hun gør en ihærdig indsats for at blive integreret i lokalsamfundet. »Meter i sekundet« handler om menneskelige relationer, om at ville fællesskabet – og om livets, samtalens og trafikens hastighed.

**Kl. 19.30 "O at være en Høne" – en hyldest til Tony Vejslev og Frank Jæger**

Koncertforedrag med Tom Frederiksen, Finn Olafsson og Torsten Olofsson, som fortæller muntert og mere alvorligt om komponisten Tony Vejslev og hans ungdomsven Frank Jægers mangeårige kreative samarbejde. Tony Vejslev har i alt sat 31 af Frank Jægers fineste digte i musik – flertallet af disse i perioden ca. 1945 til 1953. Ved koncerten spiller trio'en bl.a. en del af disse sange, hvoraf de seks siden 1974 har været med i Højskolesangbogen.



Foto: Johnnie Jacobsen

**TORSDAG DEN 11. FEBRUAR****Kl. 10.00 Dronninger og andre kloge voksne damer** v/Karin Flensborg

Et fornøjeligt foredrag om disse damer hos ikke mindst Karen Blixen og H. C. Andersen. "Først når man er furet og runken som et vinteræble, først da kan man fortælle en historie", skrev Karen Blixen et sted, og "dronningen var nemlig en meget klog kone, der kunne mere end at køre i karet", siger H. C. Andersen i »Fyrtøjet«. De fortalte altså begge historier om voksne, kloge kvinder, som både nutidsdamer og deres mænd kan blive klogere af at møde.



**Kl. 14.00 Hvad skal vi med litteraturen?**v/ *Johannes Riis*

Bogen har i de seneste år været under pres fra mange sider: fra film, tv, sociale medier osv. Men den lever stadigvæk i bedste velgående, og det er selvfølgelig, fordi den er uundværlig i den hektiske tid, vi lever i. Bogen kræver ro og skaber rum for fordybelse og eftertanke som intet andet medium. Med eksempler fra både fortid og nutid taler Johannes Riis om litteraturen og den rolle, den spiller på vidt forskellig måde i vores samfund, og hvordan den kom til at præge hans liv.



Foto: Jon Bjarni Hjartarson

**Kl.19.30: Festaften****FREDAG DEN 12.FEBRUAR****Kl. 10.00 Wanderlust** v/ *Anne Valbjørn Odgaard*

Når først man begynder at gå, ved man aldrig hvor man ender. Det handler om kunsten at vandre som kilde til velvære og viden.

Det at vandre og gå har igennem tiden haft stor betydning for mennesket, og for vores kultur, litteraturen og kunsten. Hvordan er det at vandre forbundet med at skrive? At skabe? Gøre sig nye tanker? Søren Kierkegaard er én af de store tænkere, der har hyldet det at gå og peget på, hvordan det skaber nyt, og kan hjælpe mennesket med at blive sig selv. Vi vil også dykke ned i bogen »Gå« fra 2007 af nordmanden Tomas Espedal, der skriver, at "når man går, kan man vokse og møde sin indre natur såvel som den ydre. At vandre er at "flytte sig" – i flere betydninger." Bliv klogere på, hvorfor det er godt at vandre, samt hvorfor og hvordan nogle af de store forfattere, kunstnere og tænkere har hyldet vandringen i flere århundreder. Som Espedal skriver: "Et åbent liv, det ligger lige foran mig, det er bare at gå ud ad døren."

**Kl. 14.00 Shakespeares liv og samtid**v/ *Mikkjal N. Helmsdal*

Foredraget kaster lys over Shakespeares liv og tid og vil samtidig være en introduktion til aftenens teaterforestilling på Aarhus Teater.

**Aften: Aarhus Teater: »King Lear«**v/ *Eva Bach og Aage Augustinus*

En universel historie om en banal arvesag i en familie, som pludselig eksploderer i intriger og forræderi, magt, begær og grådighed. Det er ondskab og kærlighed på den store klinge – fortalt i et sprog, der dufter af rosenvand og drypper af slangegift.



Foto: David Bering

**LØRDAG DEN 13. FEBRUAR****Kl. 09.00 Morgensamling**

Herefter afrejse.